

10. Programas de estudio por año de formación

ESPECIALIDAD:		ARTES PLÁSTICAS Y VISUALES	
UNIDAD DE FORMACIÓN:		SISTEMA DE REPRESENTACIÓN BÁSICA Y GEOMÉTRICA	
HORAS SEMANALES:	4	AÑO DE FORMACIÓN:	PRIMERO
HORAS ANUALES:	160		
OBJETIVO HOLÍSTICO DE LA UNIDAD DE FORMACIÓN		CAPACIDADES A DESARROLLAR	
Desarrollamos valores sociocomunitarios (responsabilidad, respeto, solidaridad) de las diversas culturas, conociendo la expresión gráfica, el lenguaje técnico universal y fundamento de la geometría plana, a través del manejo instrumental, geométrico y la práctica por medio de los talleres, para el fortalecimiento cultural y la identidad de los pueblos.		- Reconoce las características de la representación artística y geométrica a partir de su contexto. - Desarrolla su capacidad deductiva de la ejecución en la expresión gráfica y el lenguaje técnico y geométrico. - Comprende la importancia de desarrollar su ejercicio docente desde el manejo adecuado de los principios, valores y ética profesional, poniendo en práctica actitudes proactivas. - Valora la importancia de las técnicas para crear una obra artística.	
UNIDADES TEMÁTICAS Y CONTENIDOS			
PRIMER TRIMESTRE		SEGUNDO TRIMESTRE	
1. EL DIBUJO TÉCNICO COMO EXPRESIÓN GRÁFICA CULTURAL 1.1. Historia del Dibujo Técnico 1.2. Introducción al dibujo geométrico 1.3. Medios y materiales del dibujo técnico 1.4. Manejo instrumental geométrico 1.5. Normas internacionales utilizadas en el Dibujo Técnico 1.6. Las líneas y su clasificación 1.7. Formatos de hojas DIN ISO 1.8. Carimbo, cajetín, logotipo 1.9. Rotulación, letras y números 1.10. Relaciones métricas 1.11. Transformaciones geométricas 1.12. Escalas, cálculo de áreas 2. CONSTRUCCIONES GEOMÉTRICAS 2.1. Rectas. Trazado de perpendiculares y paralelas 2.2. Ángulos 2.3. Construcción de triángulos, elementos, clasificación		3. CURVAS 3.1. Curvas abiertas 3.2. Curvas cerradas 3.3. Curvas cónicas 3.4. Curvas cíclicas 4. SISTEMAS DE ACOTACIÓN 4.1. Dimensiones principales 4.2. Normalización de acotado: letras, cifras, flechas 4.3. Clasificación de las cotas, selección de distancias y colocación de cotas. 4.4. Posición de las cotas y números 4.5. Separación entre cotas y casos especiales 4.6. Acotaciones en cadena, en paralelo y combinada 4.7. Acotación de ángulos, radios y otros Salida a la PEC (Práctica Educativa Comunitaria)	
		5. DIBUJO GEOMÉTRICO: 5.1. El fractal 5.2. Homeometría 5.3. Paso del plano al volumen 5.4. Planos seriados 5.5. Mallas estructurales y espaciales 5.6. Maquetas tridimensionales a partir de módulos 5.7. Módulos tridimensionales 5.8. Decodificación de motivos geométricos de arte indígena como rescate creativo 5.9. Interacción del dibujo técnico con temática originaria 5.10. Producción decorativa y su aplicación 5.11. Aplicaciones	

2.4. Construcción de cuadriláteros, elementos, clasificación		
2.5. Construcción de polígonos, inscritos y circunscritos a una circunferencia		
2.6. El círculo y la circunferencia		
2.7. Enlaces		
BIBLIOGRAFÍA:		
- Alau, D, Gómez, G. (1978). Dibujo Técnico. Editorial Bruño. - Asensi, F. (1971). Geometría Descriptiva. Ed. Dossat. S.A. - Chevalier, A. (1994). Dibujo Industrial. Ed. Limusa Noriega - Di prieto, D. (1970). Geometría Descriptiva. Ed. Alsina. - García, C. (1988). Principios de Geometría Descriptiva. Ed. Universitaria - GTZ. (1984). Dibujo Técnico Metal 1. Editorial Verlag Handwerk und Technik GmbH. - Jiménez, D. (1998). Educación Plástica y visual. Edit. Santillana. - Pérez, J. Palacios, S. (2000). Expresión gráfica de la ingeniería. Ed. Prentice hall. - Spencer, H. Digdon, J. Novak, J. (2003). Dibujo Técnico. Ed. Alfaomega. - VSM. (2009). Compendio de Normas. SNV Shop.		

ESPECIALIDAD:	ARTES PLÁSTICAS Y VISUALES		
UNIDAD DE FORMACIÓN:	FUNDAMENTOS Y TÉCNICAS DEL DIBUJO ARTÍSTICO		
HORAS SEMANALES:	4	AÑO DE FORMACIÓN:	PRIMERO
HORAS ANUALES:	160		
OBJETIVO HOLÍSTICO DE LA UNIDAD DE FORMACIÓN		CAPACIDADES A DESARROLLAR	
Generamos actitudes y valores sociales, comunitarios y éticos en los estudiantes, conociendo las características, técnicas, procedimientos, materiales requeridos, la distancia, proporciones y técnicas del dibujo artístico, a través de la práctica de dibujos de cuerpos volumétricos, tridimensionales y valoración tonal, para contribuir a la formación inicial de los futuros maestros de la especialidad.		- Comprende la importancia de desarrollar su ejercicio docente desde el manejo adecuado de los principios, valores y ética profesional, poniendo en práctica actitudes proactivas. - Manipula apropiadamente los instrumentos y materiales propios del dibujo artístico produciendo de forma eficiente dibujos con procedimientos y técnicas adecuadas. - Demuestra trabajo en equipo con práctica de la tolerancia en el uso adecuado del cerebro creativo en función de la solución de problemas. - Promueve la colaboración en función de un objetivo común, desarrollando habilidades de innovación e investigación, a partir de la práctica.	

UNIDADES TEMÁTICAS Y CONTENIDOS		
PRIMER TRIMESTRE	SEGUNDO TRIMESTRE	TERCER TRIMESTRE
1. INICIACIÓN AL DIBUJO, PERCEPCIÓN VISUAL 1.1. Observación y percepción del espacio. Sensaciones espaciales 1.2. Campo visual, cono y tamaño de visión 1.3. Visión monocular y binocular 1.4. Percepción, Visión estereoscópica 1.5. Teoría de la Gestalt 1.6. Ilusiones ópticas y teorías visuales 1.7. Análisis de la imagen 1.8. Desarrollo de las capacidades de observación 2. DISTANCIA, PROPORCIÓN, ENCAJE 2.1. Principios básicos: Distancia, proporción, encaje 2.2. Marco visor, proporción y medidas con la ayuda de un lápiz 2.3. Ajuste y prueba de distancias 2.4. Tipos de caja y encajado 2.5. Caja plana y caja geométrica 2.6. La caja rectángula, triángulo 2.7. Construcción simplificada 3. FUNDAMENTOS Y PRINCIPIOS DEL DIBUJO 3.1. Medios y materiales del dibujo 3.2. Técnicas del dibujo: 3.2.1. Lápiz, grafito. 3.2.2. Carboncillo, sanguina, conté y semejantes 3.2.3. Tinta China, bolígrafo y similares 3.2.4. Técnica mixta	4. LUZ Y SOMBRA EN DIBUJO ARTÍSTICO 4.1. Clases de luz: Natural y Artificial. 4.2. Dirección, cantidad y calidad de luz 4.3. Valoración tonal 4.4. Copias del natural, de bloques, y volúmenes: cubos, cilindros, esferas 4.5. Copia de objetos de uso cotidiano del entorno. (Interrelaciones con pares) 4.6. Expresiones artísticas de la diversidad cultural, sobre equidad e igualdad de género Salida a la PEC (Práctica Educativa Comunitaria)	5. EJERCICIOS VISOMOTRICES 5.1. Aplicación interactiva con la literatura, poesía, música, filosofía, etc. Elementos gráficos fundamentales: punto, línea, plano y volumen 5.2. Elementos de sensibilización de superficies: Mancha, textura, garabato 5.3. Escala Ross pope 5.4. Posición correcta del dibujante 5.5. Educación de la mano 5.6. Educación de la vista 5.7. Trazado de líneas: Continuas, 5.8. Trazado de líneas: Emblocadas. 5.9. Trazado de formas curvas 5.10. Dibujo de contorno y de gesto 5.11. Estudio de trazos sueltos 6. APLICACIONES 6.1. Interdisciplinariedad del dibujo 6.2. Aplicación interactiva con la literatura, poesía, música, filosofía, etc. 6.3. Composiciones personales 6.4. Aplicación de las técnicas.
BIBLIOGRAFÍA:		
- Loomis, A. (1958). Dibujo tridimensional. Ed. Lancelot. - Lopez B., Caso, A. (2011). Didáctica de las artes Plásticas y la cultura Visual. Ediciones Akal. - Teissig, K. (1990). Las técnicas del dibujo. Ed. Libsa. Madrid. - Wong, W. (1992). Fundamentos del diseño bi y tri-dimensional. Barcelona.		

ESPECIALIDAD:	ARTES PLÁSTICAS Y VISUALES		
UNIDAD DE FORMACIÓN:	TÉCNICAS PICTÓRICAS BÁSICAS Y APLICADAS		
HORAS SEMANALES:	4	AÑO DE FORMACIÓN:	PRIMERO
HORAS ANUALES:	160		
OBJETIVO HOLÍSTICO DE LA UNIDAD DE FORMACIÓN		CAPACIDADES A DESARROLLAR	
Desarrollamos valores sociocomunitarios de respeto, complementariedad, responsabilidad, honestidad y reciprocidad a partir de conocimiento de la percepción, fundamentos teóricos, estéticos del color, las técnicas de pintura gráfica en diferentes soportes, aplicando en las técnicas pictóricas en diferentes soportes, para contribuir en la consolidación y universalización del modelo Educativo Socio-Comunitario, desde las artes plásticas y visuales.		• Explica las características espaciales, visuales, imaginación y visión práctica de la realidad artística plástica. • Transforma las destrezas visuales, psicomotoras espaciales, imaginación y visión de la realidad artística plástica. • Promueve la expresión artística visual de en libertad innovando e investigando a partir de la práctica cotidiana. • Practica habilidades de innovación e investigación, a partir de la práctica con capacidad de trabajo en equipo comunitario y tolerancia en todo proceso.	
UNIDADES TEMÁTICAS Y CONTENIDOS			
PRIMER TRIMESTRE	SEGUNDO TRIMESTRE	TERCER TRIMESTRE	
1. PERCEPCIÓN VISUAL DEL COLOR 1.1. Principios de percepción del color 1.2. Teorías de la luz y el color 1.3. Clasificación y cualidades de los colores 1.4. La luz 1.5. El círculo, estrella, triángulo cromático 1.6. Variaciones cromáticas y cantidades parciales de color 1.7. El doble cono de Guillermo Ostwald 1.8. Sistema cromático de Munsell 1.9. El cubo de Alfred Hicethier 1.10. Color luz y color pigmento 2. CLASIFICACIÓN DE TÉCNICAS Y PRINCIPIOS DE LA PINTURA ARTÍSTICA 2.1. Organización y práctica de color en la paleta 2.2. Gammas Cromáticas (cálida – fría – acromática) 2.3. Armonía (analogía- monocromía- bicromía complementario) 2.4. Luz y sombra (luminosidad - oscuridad) 2.5. La imagen pictórica en la bidimensión y en la tridimensión 2.6. Las variaciones del color: organización cuantitativa y cualitativa, contrastes,	3. TÉCNICAS DE PINTURAS AL AGUA (ACUARELAS) 3.1. Características y aplicaciones 3.2. El estudio 3.3. Materiales y utensilios 3.4. Soportes (preparación y tensado) 3.5. La aguada antesala de la acuarela 3.6. Teoría y práctica de los colores y colores quebrados en acuarela. 3.7. Técnicas de la acuarela (húmeda y en seco) 3.8. Practicando con elementos cotidianos: diferencia de la silueta de hombres y mujeres 3.9. Transparencia en el paisaje urbano rural Salida a la PEC (Práctica Educativa Comunitaria)	4. TÉCNICA DE PINTURA AL AGUA (TÉMPERA – GOUACHE) 4.1. Características y aplicaciones 4.2. Ejercicios prácticos de la tempera. 4.3. Soporte y materiales 4.4. Aplicación práctica de la teoría de Munsell. 4.5. Colores agrisados y/o quebrados 4.6. El Bodegón en soportes variados 5. TÉCNICAS SOLIDAS EN SECO y SEMIGRASO (LÁPIZ DE COLOR, PASTELES CRETAS Y CERAS) 5.1. Características y aplicaciones 5.2. Instrumentos y materiales 5.3. Soportes 5.4. Técnicas básicas y avanzadas 5.5. Bodegón naturaleza muerta con modelo organizado: En técnicas secas, semigraso y graso 5.6. Paisajes locales y regionales en técnicas (Graso, Semigraso y Secos) 5.7. El rostro, autorretrato a lápices pastel (Graso, Semigraso y Secos)	

analogías de valor, temperatura y saturación y modulado 2.7. La representación del volumen a través del color y del valor 2.8. La especialidad del color. La sensación de profundidad en el plano en relación con la organización de las cualidades del color 2.9. La Física del color		5.8. Técnica grafito de lápices de colores por superposición del boceto al arte final
--	--	---

BIBLIOGRAFÍA:

- Benitez, C. (2006). Teoría del color. Ed. Latina.
- Clare, W. (2015). El Pastel Guía para artistas principiantes y avanzados. Barcelona España
- Jiménez. D. (1997). Educación Plástica y visual. Edit. Santillana.
- José, P. (2000). El Gran libro de la acuarela, Editorial Parramón.
- Martínez, A. Bernal, J. (1978), Diseño Artístico. Ed. S.M.
- Uasch, G., Asunción, J. (2005), Espacio, Pintura Creativa. Ed. Parramón.
- Ubach, T. (2001). Técnicas de ilustración. Ed. España.

ESPECIALIDAD:	ARTES PLÁSTICAS Y VISUALES		
UNIDAD DE FORMACIÓN:	BASES Y FUNDAMENTOS DEL MODELADO ARTÍSTICO		
HORAS SEMANALES:	2	AÑO DE FORMACIÓN:	PRIMERO
HORAS ANUALES:	80		
OBJETIVO HOLÍSTICO DE LA UNIDAD DE FORMACIÓN		CAPACIDADES A DESARROLLAR	
Fortalecemos los valores sociocomunitarios de nuestros pueblos, estudiando las bases y fundamentos del modelado artístico en la educación plástica y visual, a partir de las técnicas básicas del arte en volumen con materiales alternativos y tradicionales, para formar docentes del área con visión artística productiva transformadora contribuyendo a la consolidación y universalización del Modelo Educativo Sociocomunitario Productivo.		• Reconoce la importancia de desarrollar su ejercicio docente desde el manejo adecuado de los principios, valores y ética profesional, poniendo en práctica actitudes proactivas. • Emplea habilidades y destrezas, visuales, psicomotoras y motricidad fina, percepción, memoria visual y sensibilidad para la configuración de la forma. • Transforma las habilidades y destrezas espaciales de planos bidimensionales y tridimensionales y habilidades para producir materiales alternativos, desarrollando habilidades de innovación e investigación, a partir de la práctica.	
UNIDADES TEMÁTICAS Y CONTENIDOS			
PRIMER TRIMESTRE		SEGUNDO TRIMESTRE	
1. BASES Y FUNDAMENTOS DEL MODELADO ARTÍSTICO 1.1. Concepto psicopedagógico del modelado en la educación		2. BASES DEL MODELADO EN ARCILLA 2.1. Origen y composición de la arcilla 2.2. Descubrimiento e identificación de los yacimientos de arcilla	
		3. TÉCNICAS BÁSICAS DEL MODELADO EN ARCILLA 3.1. Técnicas básicas del modelado: pella, pellizco, rollos, plancha 3.2. Preparación y aplicación de engobes	

1.2. Herramientas y equipos: tablero, estecas, devastadores y otros 1.3. Medios y materiales alternativos: plastilina, porcelana fría casera, pasta de sal, papel maché, yeso, otros materiales 1.4. Modelado: animales, frutas, personas (equidad de género), máscaras: técnica del cartón piedra. (Identidades sexuales y de género) 1.5. Modelado en papel (réplicas y papiroflexia). 1.6. Modelado en 3D	2.3. Proceso del preparado de la pasta de arcilla: Molienda, tamizado, mezclas, amasado 2.4. Fundentes y desgrasantes 2.5. Proceso del preparado de la pasta de arcilla desde los pueblos originarios Salida a la PEC (Práctica Educativa Comunitaria)	3.3. Estudio y aplicación de texturas 3.4. Modelado de relieves: bajo, medio, alto y hueco 3.5. Grabado, calado y bruñido de piezas 3.6. Grabado, calado y bruñido de piezas 3.7. Aplicación de iconografía de los pueblos originarios
BIBLIOGRAFÍA: • Blume, H. (1985). Escultura, Modelado y Cerámica, Técnicas y materiales. Edit. Narcea. • Lesur, L. (2003). Manual de moldes y vaciado: una guía paso a paso. Edit. Trillas. • Matía, B. E. (2009). Procedimientos y materiales en la obra escultórica. Edit. Akal. • Scott, M. (2007). Cerámica: guía para artistas, principiantes y avanzados. Edit. TASCHEN. • Waite, G. (2007) Técnicas escultóricas. Edit. TASCHEN.		

ESPECIALIDAD:	ARTES PLÁSTICAS Y VISUALES		
UNIDAD DE FORMACIÓN:	EXPRESIÓN DESCRIPTIVA Y GRÁFICA DEL DIBUJO TÉCNICO		
HORAS SEMANALES:	4	AÑO DE FORMACIÓN:	SEGUNDO
HORAS ANUALES:	160		
OBJETIVO HOLÍSTICO DE LA UNIDAD DE FORMACIÓN		CAPACIDADES A DESARROLLAR	
Desarrollamos valores sociocomunitarios, usos y costumbres de las diversas culturas, conociendo la expresión gráfica, el lenguaje técnico universal y fundamento de la geometría plana, sistema diédrico, análisis técnico de cuerpos geométricos, estudio, comparación y problematización de perspectivas, a partir de la práctica en actividades productivas, para generar e inducir el diseño industrial y mecánico desde una visión productiva.		• Comprende la importancia de desarrollar su ejercicio docente desde el manejo adecuado de los principios, valores y ética profesional, poniendo en práctica actitudes proactivas. • Practica habilidades y destrezas, visuales, psicomotoras y espaciales, desarrollando su capacidad deductiva para la ejecución de los diferentes trazos. • Dominio de habilidades de innovación e investigación, manejo de las Tics aplicadas al Dibujo Técnico a partir de la práctica y la capacidad de trabajo en equipo comunitario con práctica de la tolerancia. • Practica hábitos de estudio independientes e indagación para actualizar y ampliar los conocimientos adquiridos en el campo del Dibujo Técnico y el Diseño e incorporar conocimientos de áreas relacionadas, a fin de enriquecer su acción educativa.	

UNIDADES TEMÁTICAS Y CONTENIDOS		
PRIMER TRIMESTRE	SEGUNDO TRIMESTRE	TERCER TRIMESTRE
1. SISTEMA DIÉDRICO 1.1. Proyecciones en el sistema diédrico 1.2. El punto 1.3. La recta 1.4. Planos 1.5. Planos espaciales 1.6. Rectas contenidas en planos 1.7. Cambio de planos 1.8. Intersección de planos 1.9. Intersección de rectas con planos. 1.10. Intersección de una figura con otra 1.11. Recta de máxima pendiente 1.12. Abatimiento de una recta. (Verdadera magnitud) 1.13. Abatimiento de una figura plana 1.14. Giro de una recta y de un plano 1.15. Paralelismo 1.16. Perpendicularidad 1.17. Distancias	2. CUERPOS GEOMÉTRICOS 2.1. POLIEDROS: Prismas, Pirámides y poliedros regulares 2.2. CUERPOS ESFÉRICOS: Cilindros, Conos y Esferas 2.3. Estructuras a partir de materiales diversos 2.4. Aplicaciones Salida a la PEC (Práctica Educativa Comunitaria)	3. PROYECCIÓN ORTOGONAL REPRESENTACIÓN DE VISTAS. 3.1. Definición de vistas 3.2. Métodos de representación: ISO -DIN -UNE 3.3. Denominación de las vistas 3.4. Posiciones relativas de las vistas o métodos de proyección: EUROPEO – AMERICANO 3.5. Correspondencia entre las vistas 3.6. Elección de las vistas de un objeto y vistas especiales 3.7. Vistas de detalles, Vistas locales, Vistas giradas, Vistas desarrolladas, Vistas auxiliares oblicuas 3.8. Representaciones convencionales 3.9. Aplicación de la proyección ortogonal 3.10. Proyección de cuerpos sólidos y cuerpos de revolución 3.11. Proyección de cuerpos combinados 3.12. Cortes, secciones y roturas 3.13. Sección interpelada y sección separada 3.14. Corte total, longitudinal, transversal, medio corte, cortes especiales 3.15. Otras convenciones al corte, rayado de las áreas de corte
BIBLIOGRAFÍA: - Alau, D., Gómez, G. (1978). Dibujo Técnico. Ed. Bruño. - ASENSI, F. I. (1971). Geometría Descriptiva. Ed. Dossat. S.A. - Chevalier, A. (1994). Dibujo Industrial. Limusa Noriega - Di Prieto, D. (1970). Geometría Descriptiva. Ed. Alsina. - Felez, J. (2006) Ingeniería gráfica y diseño. Editorial Síntesis. - García, C. (1988). Principios de Geometría Descriptiva. Ed. Universitaria - GTZ. (1984), Dibujo Técnico Metal 1. Editorial Verlag Handwerk und Technik GmbH. - Jiménez, D. (1997). Educación Plástica y visual. Edit. Santillana Madrid. - Miller, B.W. (2006). Dibujo de Ingeniería y comunicación gráfica. McGraw-Hill. - Pérez, J. Palacios, S. (2000). Expresión gráfica de la ingeniería. Ed. Prentice hall. - Simmons, C. Maguire, D. (2004). Manual of Engineering Drawing. Ed. Elsevier. - Spencer, H. Digdon, J. Novak, J. (2003). Dibujo Técnico. Ed. Alfaomega. - VSM. (2009). Compendio de Normas. SNV Shop.		

ESPECIALIDAD:		ARTES PLÁSTICAS Y VISUALES	
UNIDAD DE FORMACIÓN:		SENSACIÓN VISUAL Y ESPACIAL	
HORAS SEMANALES:		2	AÑO DE FORMACIÓN:
HORAS ANUALES:		80	
			SEGUNDO
OBJETIVO HOLÍSTICO DE LA UNIDAD DE FORMACIÓN			CAPACIDADES A DESARROLLAR
Consolidamos los valores éticos, sociales, artísticos en los estudiantes conociendo las características, técnicas, de la composición, la representación del dibujo del espacio y elementos de composición, procedimientos técnicos de los materiales requeridos en el dibujo artístico, a través de la realización de dibujos de cuerpos volumétricos y valoración tonal, para contribuir a la formación artística, técnico pedagógico de los futuros maestros de la especialidad.			• Reconoce la importancia del manejo adecuado de los principios, valores y ética profesional, poniendo en práctica actitudes proactivas. • Aplica apropiadamente los instrumentos y materiales propios del dibujo artístico, y producir de forma eficiente con procedimientos y técnicas adecuadas. • Visualiza conceptos usando imágenes de forma adecuada en función de la solución de problemas. • Manipula apropiadamente los instrumentos y materiales propios del dibujo artístico. • Produce dibujos artísticos con los procedimientos y técnicas adecuadas. • Estimula adecuadamente el cerebro creativo en función de la solución de problemas en la producción artística.
UNIDADES TEMÁTICAS Y CONTENIDOS			
PRIMER TRIMESTRE		SEGUNDO TRIMESTRE	
1. COMPOSICIÓN EN LAS ARTES PLÁSTICAS 1.1. Principios básicos de composición 1.2. Elementos de composición 1.3. Clases de composición 1.4. Esquemas compositivos 1.5. El Punto áureo 1.6. La zona áurea 1.7. Trazado armónico 1.8. Proporciones estáticas 2. ESTUDIO DE CRITERIOS BÁSICOS PARA COMPONER 2.1. Simetría, equilibrio, peso visual de masa y forma 2.2. Dibujo de objetos y de acontecimientos utilizando métodos de composición 2.3. Relaciones entre las formas de representación 2.4. Intención artística y el entorno histórico, social y cultural		4. DIBUJO TRIDIMENSIONAL 4.1. Composición volumétrica tridimensional 4.2. Estudio de luz y sombra 4.3. Valoración tonal y sombras. Luz sobre formas, texturas 4.4. Proceso de dibujo de objetos cúbicos prismáticos, cilíndricos, cónicos, esféricos e irregulares con valoración tonal 4.5. El Bodegón geométrico 4.6. Naturaleza muerta con modelo de la región 4.7. Técnica mixta de naturaleza muerta Salida a la PEC (Práctica Educativa Comunitaria)	
		TERCER TRIMESTRE	
		5. REPRESENTACIÓN DEL ESPACIO 5.1. Organización de la forma y su entorno en el plano 5.2. Espacio y perspectiva, retórica del espacio 5.3. Uso de la perspectiva cónica como sistema de representación de la tridimensionalidad 5.4. Medición de la profundidad mediante diagonales 5.5. Planos inclinados en perspectiva 6. ESTRUCTURAS EN EL ESPACIO Y COMPOSICIÓN BIDIMENSIONAL 6.1. Estudio de tamaños, direcciones, tensiones relaciones 6.2. Proporciones, ritmos y movimientos 6.3. Utilización y efectos de la figura humana en perspectiva 6.4. Elementos paisajísticos en perspectiva cónica	

3. CONTACTO CON ARTISTAS 3.1. Investigación en museos, galerías, salas de exposiciones 3.2. Investigación y exposiciones en espacios públicos 3.3. Publicaciones en medios de comunicación, talleres, estudios y otros 3.4. Dibujo compositivo en las culturas originarias		7. COPIA DEL MODELO NATURAL 7.1. Proporción, escala natural 7.2. Representaciones del entorno. (Hábitos de cuidado personal y de limpieza y cuidado de los espacios de nuestro entorno familia-escuela-comunidad) 7.3. El paisaje 7.4. La elección de materiales para el dibujo artístico 7.5. Herramientas y soportes convencionales y no convencionales
BIBLIOGRAFÍA: • Jiménez, D. (1997). Educación Plástica y visual. Edit. Santillana. • Parramón, M. (1980). Primeros pasos en dibujo artístico. Edit. Lepanto. • Parramón, José M. (2004). El dibujo de paisaje. Ed. Parramón. • Porter, T., Goodman, S. (1990). Manual de Diseño, para arquitectos, diseñadores gráficos y artistas. Edit. Gustavo Gili. • Wong, W. (1992). Fundamentos del diseño bi y tri-dimensional. Ed. Gustavo Gili.		

ESPECIALIDAD:	ARTES PLÁSTICAS Y VISUALES		
UNIDAD DE FORMACIÓN:	ESTUDIO DE LA PINTURA COMPARADA Y ARTÍSTICA		
HORAS SEMANALES:	4	AÑO DE FORMACIÓN:	SEGUNDO
HORAS ANUALES:	160		
OBJETIVO HOLÍSTICO DE LA UNIDAD DE FORMACIÓN		CAPACIDADES A DESARROLLAR	
Desarrollamos valores éticos, estéticos, sociales comprendiendo la educación plástica; conozcan adecuadamente metodologías de procesos cognitivos utilizando medios y materiales adecuados de la pintura, a partir del ejercicio práctico pictórico de los contenidos en talleres de la especialidad, para consolidar la transformación educativa en el ámbito de las artes plásticas y visuales.		• Comprende cómo funciona el mundo pictórico en la realidad vivida, estimulando la capacidad creativa natural en ámbitos artísticos y técnico pedagógico. • Fomenta la comprensión, valoración y apreciación crítica de las manifestaciones artísticas y cómo funciona el mundo pictórico. • Estimula la capacidad creativa en ámbitos pictóricos, artísticos y técnico pedagógico visualizando puntos clave de la educación plástica. • Dominio de destrezas, visuales, psicomotoras y espaciales.	
UNIDADES TEMÁTICAS Y CONTENIDOS			
PRIMER TRIMESTRE	SEGUNDO TRIMESTRE		TERCER TRIMESTRE
1. TEORÍA Y PRÁCTICA DE COLORES 1.1. Teoría y psicología del color por Von Goethe 1.2. La armonización de color	3. ESTUDIO PICTÓRICO DEL RETRATO HUMANO Y TÉCNICA AL TINTE 3.1. El rostro como origen de representación		4. ESTUDIO PICTÓRICO DEL RETRATO CON TÉCNICA DE PINTURA ACRÍLICA 4.1. Características y aplicaciones 4.2. Retratos de frente (Masculino, Femenino) 4.3. Retratos de perfil

1.3. Composición de la gama de colores quebrados (Acuarela, Témpera, acrílico y óleo) 1.4. Uso práctico de la gama de colores con pintura al agua (Tintes) 1.5. Ejercicio práctico de colores pigmento (en distintos soportes (técnica al Agua) 1.6. Ejercicios de colores análogos y complementarios 2. SISTEMÁTICAS Y SOPORTES DE PINTURA ARTÍSTICA 2.1. Proceso de imprimación de soportes para distintas técnicas propias de la pintura. (técnicas al agua – solidas – oleosas y mixtas) 2.2. Técnicas de imprimación y sus secretos. 2.3. Soportes rígidos, flexibles, alternativos (vidrio-planchas de metal, piedra, y otros soportes no tradicionales) 2.4. Materiales y utensilios de pintura (Tinte, Acrílico, Óleos y otros)	3.2. Resolución de retratos con las distintas técnicas de pintura (agua y secas) 3.3. Estudio del retrato y expresiones del rostro 3.4. Retrato masculino 3.5. Retrato femenino 3.6. Retrato de niños/as Salida a la PEC (Práctica Educativa Comunitaria)	4.4. Retratos de ¾ Reproducción y estudio de obras clásicas de retrato a partir del modelo 4.5. Estudio de busto 4.6. Estudio de enmarcado de cuadros: medidas, color, tipo y paspartú 5. TÉCNICAS MIXTAS 5.1. Pintura abstracta con acrílico y pastel, acuarela y pastel, guache y pastel. 5.2. Salpicado y Dripping con pintura al agua (Tintes – látex) 5.3. Pintura con dedos y pintura aerosol (Aerosolgrafía) 5.4. Aplicaciones de técnicas mixtas en el ámbito educativo
BIBLIOGRAFÍA: • Albers, J. (1984). La interacción del color. Madrid. Editorial Alianza Forma. • Benitez, C. (2006), Teoría del color. Ed. Latina. • COMAMALA, Juan T. Pintando al gouache. Ed. CEAL. • Fabris, S. Germani, R. Color. (1979). Proyecto y estética en las artes gráficas. Barcelona. • Jimenez Rodriguez, D. (1997). Educación Plástica y visual. Edit. Santillana Madrid. • López B., Acaso, M. (2011). Didáctica de las Artes y la Cultura Visual, Fernández pinto S.L., (Pinto). • Manuel, J. (1977). Educación Artística. Ediciones CO-BO. • Parramón. (2010). Color y Creatividad. Parramón Paidotribo. • Parramón. (2010). Manual Práctico del Color para Artísticas. Parramón Paidotribo. • Parramón. (2010). Pintar Fácil Acrílico. Parramón Paidotribo. • Parramón. (2010). Técnicas Básicas de Pintura Iniciación al Color. Parramón Paidotribo.		

ESPECIALIDAD:	ARTES PLÁSTICAS Y VISUALES		
UNIDAD DE FORMACIÓN:	ESTRATEGIAS DIDÁCTICAS DE LA ESPECIALIDAD		
HORAS SEMANALES:	4	AÑO DE FORMACIÓN:	SEGUNDO
HORAS ANUALES:	160		
OBJETIVO HOLÍSTICO DE LA UNIDAD DE FORMACIÓN		CAPACIDADES A DESARROLLAR	
Fortalecemos valores sociocomunitarios como el respeto, la complementariedad, responsabilidad, honestidad, trabajo en equipo y reciprocidad conociendo estrategias, métodos, modelos didácticos y las distintas facetas de la didáctica especializada, brindando los medios teóricos – prácticos como un espacio de reflexión que permitan conectar los campos artístico pedagógicos, para consolidar el modelo sociocomunitario productivo.		- Desarrolla el pensamiento creativo, reflexivo y crítico al diseñar, implementar, ejecutar y evaluar sesiones de aprendizaje, considerando las bases científicas, psicológicas y pedagógicas, el uso de estrategias metodológicas y material educativo para desarrollar las clases. - Comprende la importancia de desarrollar su ejercicio docente desde el manejo adecuado de los principios, valores y ética profesional, poniendo en práctica actitudes proactivas, capacidad de trabajo en equipo comunitario con práctica de la tolerancia, articulando la producción artística con los procesos de enseñanza y aprendizaje. - Conoce y aplica en las aulas las tecnologías de la información, comunicación y discernir selectivamente la información audiovisual que contribuya a los aprendizajes, a la formación cívica y a la riqueza cultural, adquiriendo recursos metodológicos para fomentar la participación en actividades plásticas dentro y fuera de la escuela.	
UNIDADES TEMÁTICAS Y CONTENIDOS			
PRIMER TRIMESTRE		SEGUNDO TRIMESTRE	
1. FUNDAMENTOS DE LA DIDÁCTICA DE LAS ARTES PLÁSTICAS Y VISUALES 1.1. Concepto y características 1.2. Relaciones entre la Didáctica General y las Didácticas Específicas 1.3. La enseñanza como práctica social y reflexiva 1.4. Expresión plástica y visual como espacio didáctico 2. ARTES PLÁSTICAS VISUALES Y EDUCACIÓN 2.1. La enseñanza del arte como práctica social 2.2. Diferentes modelos de enseñanza artística: instrumental, estético, expresivo, histórico, comunicativo, socialista, naturalista, sociocomunitario productivo, arte como conocimiento 2.3. Coincidencias y contradicciones		5. EL ARTE INFANTIL EN LA EDUCACIÓN 5.1. Introducción al mundo del arte infantil 5.2. El mundo de los niños/as: entre el juego y el trabajo 5.3. El arte como reflejo del desarrollo evolutivo del niño/a través de los elementos de expresión plástica 5.4. Revisión de modelos teóricos: Lowenfeld, Piaget, Gardner, Eisner 5.5. El dibujo como test: Goodenough y otros 5.6. El arte como forma de conocimiento 5.7. La escuela y el comportamiento creativo e intelectual del niño/a 5.8. Medición de la capacidad creadora 5.9. Etapa del garabato, de 2 a 4 años de edad	
		6. RELACIÓN CONTENIDO MÉTODO 6.1. El conocimiento eje del sentido de enseñar 6.2. Los contenidos de enseñanza 6.3. La transposición didáctica. 6.4. Relación forma /contenido 6.5. La construcción metodológica 6.6. Configuraciones didácticas 6.7. Las estrategias de enseñanza 6.8. La planificación de la enseñanza, sentidos y significados 6.9. Programas, proyectos, unidades didácticas, planes de clases 7. METODOLOGÍAS 7.1. Las metodologías activas en el proceso de enseñanza aprendizaje de las artes plásticas y visuales 7.2. Formas de construir el conocimiento	

2.4. La enseñanza del arte frente a los cambios de paradigmas 2.5. Las particularidades del lenguaje audiovisual y sus implicancias en la enseñanza 2.6. La integración de las artes 2.7. Arte y diversidad: territorios de identidad 2.8. Las nuevas tecnologías como soporte creativo e integrador 2.9. Enseñanza de las disciplinas tradicionales y de las prácticas artísticas contemporáneas 3. APROXIMACIÓN HISTÓRICA DEL APRENDIZAJE Y ENSEÑANZA DE LAS ARTES PLÁSTICAS Y VISUALES 3.1. Del taller gremial al dibujo en la escuela 3.2. La primera mitad del siglo XX 3.3. Los años cuarenta: Herbert Read y Víctor Lowenfeld 3.4. Lenguaje visual, símbolo y conocimiento 3.5. Artes Plásticas y Visuales en la postmodernidad 3.6. Artes Plásticas y Visuales en la actualidad 4. EL CONOCIMIENTO DIDÁCTICO Y SU RELACIÓN CON LA ENSEÑANZA 4.1. Currículo y conocimiento 4.2. Organización curricular 4.3. Revisión y análisis de Planes y Programas de estudio de acuerdo a la especialidad 4.4. Revisión y análisis de Currículo Regionalizado de acuerdo al contexto 4.5. Revisión bibliográfica de acuerdo a la especialidad y nivel de formación 4.6. Articulación y armonización curricular desde los Campo de Saberes y Conocimientos	5.10. Etapa preesquemática, de 4 a 7 años 5.11. Etapa esquemática, de 7 a 9 años 5.12. Etapa Intermedia, de 9 a 12 años 5.13. Etapa de la reproducción fiel de 12 a 14 años 5.14. Etapa de la representación espacial, a partir de los 14 años Salida a la PEC (Práctica Educativa Comunitaria)	7.3. Estrategias para la enseñanza del arte: experiencias; invenciones; narrativas sonoras, visuales, lúdicas. 7.4. Métodos problemáticos de aprendizaje, Método monologado, Método demostrativo, Método dialogado, Método heurístico, Método Investigativo, Método Algorítmico, Modelo Gestáltico 8. EL CAMPO ARTÍSTICO PEDAGÓGICO: FACETAS DE LA DIDÁCTICA 8.1. Arte y creatividad 8.2. Factores que conforman la experiencia artística y estética: conocimiento, percepción, emoción 8.3. Trasposición didáctica de los lenguajes artísticos 8.4. Los métodos y materiales didácticos 8.5. Estrategias y técnicas didácticas de la especialidad 8.6. Las particularidades del lenguaje audiovisual y sus implicancias en la enseñanza 8.7. Las nuevas tecnologías como soporte creativo e integrador 8.8. Enseñanza de las disciplinas tradicionales y de las prácticas artísticas contemporáneas 8.9. Materiales didácticos, Materiales auditivos, Materiales de imagen fija, Materiales gráficos y otros 8.10. Uso didáctico del pizarrón 8.11. Medios y materiales de uso no convencional 8.12. Recreación, humor, música 8.13. El juego, mundos lúdicos y creación 9. LA EVALUACIÓN 9.1. Relación entre evaluación y enseñanza 9.2. La evaluación de los aprendizajes 9.3. Sentidos e implicancias de la evaluación 9.4. Diseño y análisis de instrumentos de evaluación 9.5. Elaboración de informes de evaluación 9.6. La participación de los sujetos en la evaluación
---	--	---

		9.7. La evaluación como insumo para la mejora del trabajo docente 9.8. Particularidades de la evaluación en cada nivel de enseñanza
BIBLIOGRAFÍA:		
• Acaso, M. (2009). La educación artística no son manualidades. Nuevas prácticas en la enseñanza de las artes y la cultura visual.: Editorial Los Libros de la Catarata. • Acha, C. (2004) Hacia una teoría americana del arte, Serie antropológica, Ediciones del sol. • Arnheim, R. (1993). Consideraciones sobre la educación artística. Barcelona: Paidós Ibérica. • Bruner, J. (2002). El desarrollo de los procesos de representación. En J. L. Linaza (Comp.), Acción, pensamiento y lenguaje. Madrid: Alianza Editorial. • Cabero, J. (2007). Nuevas tecnologías aplicadas a la Educación. Ed. Mc Grawhill Calabrese, O. (1987) El lenguaje del arte. Paidós. • Educación Artística en la actualidad (pp. 1-10). Facultad de Artes y Diseño (FAD). EFLAND, A. D. (2002). Arte y cognición. La integración de las artes visuales en el currículum. Octaedro Efland, A., Freeman, K., Sturth, P. (2003) La educación en el arte posmoderno. Paidós. • Eisner, E. (1995). Educar la visión artística. Ed. Paidós Ibérica. • Gardner, H. (1982). Arte, mente y cerebro. Barcelona: Paidós • Giroux, H. (1995) La pedagogía de frontera en la era del posmodernismo. En: De Alba, A. (1995) Posmodernidad y educación. CESU. • Hernández, F. (2002). Educación y cultura visual. Barcelona: octaedro. • Lowenfeld, V. (2008). Desarrollo de la capacidad intelectual y creativa. Ed. Síntesis • Lyotard, J. (1987) La condición posmoderna. Cátedra • Marín Vidael, R. (COORD) (2003). Didáctica de la Educación Artística. Madrid: Pearson Educación • Marín, R. (2012). Metodologías artísticas. Ed. Aljibe • McLaren, P. (1995). Pedagogía Crítica y Cultura Depredadora. Paidós		

ESPECIALIDAD:	ARTES PLÁSTICAS Y VISUALES		
UNIDAD DE FORMACIÓN:	DISEÑO ARQUITECTÓNICO		
HORAS SEMANALES:	4	AÑO DE FORMACIÓN:	TERCERO
HORAS ANUALES:	160		
OBJETIVO HOLÍSTICO DE LA UNIDAD DE FORMACIÓN		CAPACIDADES A DESARROLLAR	
Fortalecemos la práctica de los valores de solidaridad, respeto, equidad social y de género en la participación social para el bienestar común, a través del conocimiento diseño industrial y arquitectónico, siguiendo procedimientos y normas en la elaboración de proyectos como representación gráfica de información y planos, para promover los emprendimientos productivos apropiados al contexto social y cultural.		• Reafirma la importancia de desarrollar su ejercicio docente desde el manejo adecuado de los principios, valores y ética profesional, poniendo en práctica actitudes proactivas. • Identifica los diseños, estructuras arquitectónicas en base a las teorías y normas. • Maneja las TIC aplicadas al Dibujo Técnico a partir de la práctica y trabajo en equipo comunitario con tolerancia. • Diseña proyectos arquitectónicos aplicando las técnicas de dibujo.	

UNIDADES TEMÁTICAS Y CONTENIDOS		
PRIMER TRIMESTRE	SEGUNDO TRIMESTRE	TERCER TRIMESTRE
1. DIBUJO TÉCNICO MECÁNICO BASE PARA EL DISEÑO INDUSTRIAL 1.1. Conceptualización 1.2. Dibujo de producción 1.3. Aplicación funcional 1.4. Proyecciones normalizadas 1.5. Consideraciones sobre el trazado 1.6. Cortes, secciones y roturas 1.7. Acotación 1.8. Vistas auxiliares 1.9. Acabados superficiales 1.10. Ajustes y tolerancias 1.11. Elementos de unión. Uniones no desmontables. Uniones desmontables 1.12. Transmisión de movimiento 1.13. Conjuntos 1.14. Ejercicios de resolución de problemas 2. DIBUJO ARQUITECTÓNICO BASE PARA EL DISEÑO URBANO 2.1. Concepto de Arquitectura 2.2. Análisis arquitectónico 2.3. Símbolos y gráficos arquitectónicos 2.4. Proceso de diseño 2.5. Metodología de diseño 2.6. Zonificación y orientación de la vivienda 2.7. Anteproyecto de vivienda 2.8. Identificación de necesidades y tipologías de equipamientos comunitarios locales 2.9. Realización de un proyecto comunitario de equipamiento educativo	3. DISEÑO DE EQUIPAMIENTO 3.1. Estudio de espacios 3.2. Percepción del paisaje 3.3. Diseño de áreas de equipamiento, servicios, recreativas y turísticas 3.4. Diseño de mobiliario urbano, diseño de muebles, diseño de plazas, parques y calles 3.5. Diseño de elementos urbanos sencillos: Quioscos, puntos de parada, jardineras y otros Salida a la PEC (Práctica Educativa Comunitaria)	4. DISEÑO DE VIVIENDA 4.1. Diseño de vivienda 4.2. Planta 4.3. Elevaciones 4.4. Cortes 4.5. Plano de cimientos 4.6. Plano de techos 4.7. Plano de ubicación 4.8. Perspectiva 4.9. Maquetación 5. ARQUITECTURA Y CONTEXTO REGIONAL 5.1. Investigación de tipos de vivienda: ancestrales y del contexto universal 5.2. Conceptos y modelos de asentamientos humanos en comunidades ancestrales 5.3. Análisis de elementos y estilos europeos aplicados en la arquitectura y paisajismo
BIBLIOGRAFÍA: - Alau, Domínguez, Gómez, González, Ibáñez. (1978). Dibujo Técnico. Ed. Bruño. - ASENSI, F. I. (1971). Geometría Descriptiva. Ed. Dossat. S.A. - Chevalier, A. (1994). Dibujo Industrial. Limusa Noriega - DI Prieto, D. (1970) Geometría Descriptiva. Ed. Alsina. - Felez.J. (2006). Ingeniería gráfica y diseño. Editorial Síntesis. - García, C. (1988). Principios de Geometría Descriptiva. Ed. Universitaria - GTZ. (1984). Dibujo Técnico Metal 1. Editorial Verlag Handwerk und Technik GmbH.		

ESPECIALIDAD:	ARTES PLÁSTICAS Y VISUALES		
UNIDAD DE FORMACIÓN:	BASES DEL DIBUJO DE FIGURA Y ANATOMÍA HUMANA		
HORAS SEMANALES:	4	AÑO DE FORMACIÓN:	TERCERO
HORAS ANUALES:	160		
OBJETIVO HOLÍSTICO DE LA UNIDAD DE FORMACIÓN		CAPACIDADES A DESARROLLAR	
Fortalecemos los valores sociocomunitarios en los futuros profesionales, así como la capacidad crítica, analítica, propositiva y creativa; conociendo las proporciones, anatomía básica de la figura humana, mediante la práctica artística de sus contenidos en talleres de dibujo, para fortalecer la práctica artística y pedagógica en el aula.		• Manejo adecuado de los principios, valores y ética profesional, poniendo en práctica actitudes proactivas. • Articula la producción artística en el ámbito local, regional, nacional y universal a partir de nuestra identidad cultural, con dominio de los elementos compositivos de la figura humana, utilizando el cerebro creativo en función de la solución de problemas. • Tiene habilidades de innovación e investigación, manejo de las TIC aplicadas al dibujo a partir de la práctica.	
UNIDADES TEMÁTICAS Y CONTENIDOS			
PRIMER TRIMESTRE	SEGUNDO TRIMESTRE	TERCER TRIMESTRE	
1. DIBUJO DE LA CABEZA HUMANA 1.1. Proporciones ideales de la cabeza humana 1.2. Canon o módulo 1.3. Estudio de los ojos, oreja, nariz y labios 1.4. Osteología básica de la cabeza humana 1.5. Miología superficial de la cabeza humana 1.6. Expresiones del rostro 1.7. El retrato como estrategia didáctica 1.8. El autorretrato 1.9. Proceso didáctico de proporciones de la cabeza de bebé, adolescente y adulto. (Características naturales de la comunidad donde las niñas y los niños viven con sus familias) 1.10. El trabajo del artista y el educador de arte 2. DIBUJO DE LA FIGURA HUMANA 2.1. Proporciones ideales de la figura humana, masculina y femenina 2.2. Análisis comparativo: prehistoria, clásico, edad media, renacimiento en era contemporánea 2.3. Representación de la figura humana en las culturas originarias de Bolivia	4. ESTRUCTURA DEL DIBUJO DE LA FIGURA HUMANA 4.1. Medidas – proporciones 4.2. Estructura del muñeco articulado 4.3. Construcción de la caja (torácica y pélvica) 4.4. Diagrama plano 4.5. Frontal, lateral 4.6. Representación masculina, femenina, adolescente y niño. Análisis comparativo 4.7. Morfología y estudio sistemático de la figura humana 4.8. Masas movibles 4.9. Ritmo 4.10. Giros y torsión 4.11. Luz y sombra 4.12. Distribución de masas 4.13. Moldeado Salida a la PEC (Práctica Educativa Comunitaria)	5. ANATOMÍA HUMANA ARTÍSTICA 5.1. Anatomía y proporción 5.2. Anatomía comparada 5.3. Forma y articulación de los huesos 5.4. Huesos de la cabeza, torso y espalda 5.5. Huesos de la cadera, brazos y piernas 5.6. Huesos de las manos y pies 5.7. Mecánica y disposición de los músculos 5.8. Músculos de la cabeza, torso y espalda 5.9. Músculos de la cadera, brazos y piernas 5.10. Músculos de las manos y pies 5.11. Formas esqueléticas analizadas en diferentes posiciones 6. FIGURA HUMANA EN MOVIMIENTO 6.1. Copias del natural 6.2. Escorzo y contrapozo 6.3. Figura humana reclinada 6.4. La figura humana con indumentaria 6.5. Interpretación y representación creativa de la figura humana 6.6. Conjunto de personas 6.7. Dibujo de la figura humana con modelo natural	

2.4. Relaciones con la arquitectura, sociología, filosofía, antropología, etnografía, psicología 2.5. Proporciones de la figura del niño/a en sus diferentes edades 3. ANATOMÍA ARTÍSTICA 3.1. Entre la ciencia y el arte 3.2. Anatomía y proporción 3.3. Osteología básica de la figura humana 3.4. Miología básica de la figura humana 3.5. La anatomía artística en la práctica. (Principios y valores basados en el respeto por la identidad de las personas y la diversidad) 3.6. Dibujo de formas y conexiones de la figura humana 3.7. Dibujo de gestos de vistas; Frontal, $\frac{3}{4}$ y perfil en movimiento 3.8. Dibujo de la figura en poses y movimiento		
BIBLIOGRAFÍA:		
• Andrew Loomis, 1958, DIBUJO DE CABEZA Y MANOS, Edit. • Andrew Loomis, 1958, EL DIBUJO LA FIGURA EN TODO SU VALOR. Edit. Hachette, • CEAC S.A.; TEORÍA Y PRÁCTICA DEL DIBUJO DE LA CABEZA HUMANA, Ediciones CEAC. S.A. • Devaine, J. (1996). Dibujar y pintar retrato, Norma Editorial S.A. • José M. Parramón, COMO DIBUJAR LA ANATOMÍA DEL CUERPO HUMANO, Instituto Parramón ediciones S.A. Madrid. • Parramón ediciones S.A. Madrid España. • Parramón, J. (1965). cómo dibujar la cabeza humana y el retrato, Editor por Instituto Parramón. • Parramón, J. El Gran Libro del Dibujo, Ediciones Parramón. • Parramón, J. (2008). El Arte del Dibujo, Parramón Ediciones S.A. • Parramón, J. (2008)., Anatomía Artística, Ediciones Parramón S.A.		

ESPECIALIDAD:	ARTES PLÁSTICAS Y VISUALES		
UNIDAD DE FORMACIÓN:	ESTUDIO DE LA PINTURA CREATIVA Y EXPRESIVA		
HORAS SEMANALES:	2	AÑO DE FORMACIÓN:	TERCERO
HORAS ANUALES:	80		
OBJETIVO HOLÍSTICO DE LA UNIDAD DE FORMACIÓN		CAPACIDADES A DESARROLLAR	
Fortalecemos los valores éticos en la educación artística, conociendo adecuadamente estrategias metodológicas de procesos cognitivos utilizando medios y materiales adecuados en la pintura artística, mediante talleres de pintura plástica y técnico – tecnológico, para consolidar los conocimientos a través de la investigación artística pedagógica.		• Comprende y analiza a profundidad el estudio de la pintura creativa y expresiva. • Articula la producción pictórica en el ámbito local, regional, nacional y universal a partir de nuestra identidad cultural. • Desarrolla actitud crítica reflexiva frente a obras pictóricas y a situaciones investigativas de procesos educativos y de trabajo en equipo comunitario.	
UNIDADES TEMÁTICAS Y CONTENIDOS			
PRIMER TRIMESTRE	SEGUNDO TRIMESTRE	TERCER TRIMESTRE	
1. RIZOMÁTICA PEDAGÓGICA DE TÉCNICA AL ÓLEO 1.1. Proceso histórico de la pintura al óleo 1.2. Características de la técnica al óleo 1.3. Estudio de la carta de colores 1.4. Técnicas pictóricas de la pintura al óleo 1.5. Resolución pictórica de bodegón naturaleza muerta	2. ESTUDIO PICTÓRICO DE LA FIGURA HUMANA 2.1. Resolución pictórica de la figura humana con distintas técnicas (oleosas, agua, secas y otros) 2.2. Estudio de torso 2.3. Estudio de escorzo 2.4. Estudio de contraposto 2.5. Reproducción y estudio de obras pictóricas figurativas Salida a la PEC (Práctica Educativa Comunitaria)	3. TÉCNICAS PICTÓRICAS 3.1. Estudio comparativo de las técnicas en pintura. 3.2. Características 3.3. Aplicaciones en el sistema educativo 3.4. Pintura al fresco 3.5. Pintura al temple 4. TÉCNICAS ALTERNATIVAS DE PINTURA 4.1. Pintura: con bombillas, con añelinas, con cartones, con esponja y con hilos 4.2. Estampado 4.3. Pintura con ocre 4.4. Marmolado 4.5. Combinaciones y técnicas mixtas 4.6. Propuestas, composiciones e innovaciones pictóricas 5. PINTURA MURAL 5.1. La composición en la pintura mural 5.2. Expresiones de las temáticas del mural 5.3. Pintura Mural 5.4. Características socioculturales del mural 5.5. El mural en Bolivia y en el arte universal 5.6. Conocimiento y manejo de medios materiales	

BIBLIOGRAFÍA:

- Fabris, S. Germani, R. Color. (1979). Proyecto y estética en las artes gráficas. Barcelona.
- Falcon, P. (2005). El Mural, Biblioteca Universitaria. Universidad de la Palmas de gran canaria
- Guevara, F. (2016). Comentario e pintura y pinturas antiguas, Ediciones Akal S.A.
- Huyche, R. (1976). El Arte y el Hombre, Tomo 3 Edit. Planeta Barcelona.
- Kandinsky, V. (2005). De lo espiritual en el art. Editorial Paidós Estética.
- Leonardo Da Vince; 2006, Tratado de la pintura.
- Velasco, J. (1977). Educación Artística, Ediciones CO-BO.
- Medina, A. (2016). Pérez Alcalá Bocetos de su pensamiento, una crítica al arte contemporáneo, Edit. Satumales
- Nina, J. (2017). Estrategias Didácticas para la enseñanza aprendizaje de las Artes Plásticas y Visuales, Edit. S.E.
- Santo GOMES, SONIA; 2021, Estudio de la pintura la temple, Facultad de bellas artes de la UCM.
- Uasch, G., Asunción, J. (2005). Espacio, Pintura Creativa. Ed. Parramón.

ESPECIALIDAD:		ARTES PLÁSTICAS Y VISUALES	
UNIDAD DE FORMACIÓN:		FUNDAMENTOS Y PRODUCCIÓN EN ARTES DEL FUEGO	
HORAS SEMANALES:	4	AÑO DE FORMACIÓN:	TERCERO
HORAS ANUALES:	160		
OBJETIVO HOLÍSTICO DE LA UNIDAD DE FORMACIÓN		CAPACIDADES A DESARROLLAR	
Fortalecemos los valores sociocomunitarios de nuestros pueblos, estudiando las bases y fundamentos del arte del fuego en la educación plástica y visual, a partir de diferentes técnicas de preparación y del proceso productivo, para contribuir a la sociedad con visión artística productiva y transformadora.		• Domina los fundamentos y producción en artes del fuego. • Desarrolla y fortalece la percepción, memoria visual y motricidad fina. • Practica la capacidad técnica, crítica en la producción de ceramios y la sensibilidad para la configuración de la forma. • Maneja la técnica de hornos eléctricos y artesanales, tornos y accesorios.	
UNIDADES TEMÁTICAS Y CONTENIDOS			
PRIMER TRIMESTRE		SEGUNDO TRIMESTRE	TERCER TRIMESTRE
1. BASES Y FUNDAMENTOS DEL ARTE DEL FUEGO 1.1. Referencias históricas del arte del fuego: origen y extracción de la arcilla. 1.2. Características y cualidades de la arcilla de diferentes yacimientos 1.3. Proceso de preparado de pasta de arcilla: 1.3.1. Obtención de la arcilla: pulverizado, tamizado, amasado (bizcochado) y técnica decantada 1.4. Preparado de la pasta de arcilla desde los pueblos originarios		3. TÉCNICAS DEL MODELADO 3.1. Técnica del torno Modelado en torno: formas y técnicas básicas torneado de formas cilíndricas y abiertas: centrado y apertura del agujero, ahuecado, elevación de la pared, corte y separación de la vasija 3.2. Técnica de las placas y/o planchas 3.3. Técnica del extrusor 3.4. Técnica del vaciado en yeso 3.5. Técnica del pellizco 3.6. Técnicas del levantado de arcilla	4. TÉCNICAS BÁSICAS DE ELABORACIÓN DE OBJETOS CERÁMICOS: UTILITARIOS 4.1. Vaciado en yeso 4.2. Uso exclusivo de la barbotina 4.3. Elaboración de moldes 4.4. Otros componentes de la pasta cerámica: papilla 4.5. Arcilla en estado cuero, arcilla en estado hueso 4.6. Texturas: tipos de texturas 4.7. Elaboración de placas con muestras de texturas decorativas 4.8. Técnicas de pulido: con piedra lisa, con cuchara, con paño y otros

1.5. Amasado y compactado de la pasta 1.6. Herramientas y utensilios: tablero, estecas, laminador, extrusor, torno eléctrico y de patada, horno eléctrico y artesanal 1.7. Texturas: elaboración de placas con muestras de texturas decorativas 2. TÉCNICAS BÁSICAS DE ELABORACIÓN DE OBJETOS CERÁMICOS: DECORATIVOS 2.1. Técnicas básicas: pellizco, rollos, planchas, desbastado 2.2. Vaciado en yeso, barbotina de arcilla. Otros componentes de la pasta cerámica: papilla 2.3. Arcilla en estado cuero, arcilla en estado hueso 2.4. Texturas: tipos de texturas 2.5. Elaboración de placas con muestras de texturas decorativas	Salida a la PEC (Práctica Educativa Comunitaria)	5. QUEMADO DE OBJETOS CERÁMICOS 5.1. Quemado a campo abierto 5.2. Quemado en hornos eléctricos 5.3. Primer ejercicio de quemado en horno rústico y eléctrico 5.4. Técnicas de quemado: terracota, bizcochado y vidriada 5.5. Técnica de esmaltado: transparente, porcelana y otros 6. USO DEL ESMALTE CERÁMICO: Para doble cocción de los objetos cerámicos 7. EL BARNÍZ AL FRÍO en el objeto cerámico bizcochado
BIBLIOGRAFÍA: • Blume, H. (1985). Escultura, Modelado y Cerámica. Técnicas y materiales. Ed. Narcea. • Cortés. W. (2012). Tiwanaku: estética, diseño y arte. Edit. Sin editorial. • Fernández, J. (1988). Curso Práctico de cerámica: artística y artesanal. Edit. Condorhuasi. • Lesur, L. (2003). Manual de moldes y vaciado: una guía paso a paso. Edit. Trillas. • Matía, P. B. (2006). Conceptos fundamentales del lenguaje escultórico. Edit. Akal. • Matía, P. B. (2009). Procedimientos materiales en la obra escultórica. Edit. Akal. • Ramírez, N. (2014). Tierra, agua, aire, fuego y arte. Edit. Sin edición. • Scott, M (2007). Cerámica: guía para artistas, principiantes y avanzados. Edit. TASCHEN. • Torrez, J.C. (2016). Monumentos, esculturas y bustos de la ciudad de El Alto. Edit. Andrés Bello. • Waite, G. (2007). Técnicas escultóricas. Edit. TASCHEN.		

ESPECIALIDAD:		ARTES PLÁSTICAS Y VISUALES	
UNIDAD DE FORMACIÓN:		HISTORIA DEL ARTE ANTIGUO, ABYA YALA, NACIONAL Y UNIVERSAL	
HORAS SEMANALES:		4	AÑO DE FORMACIÓN:
HORAS ANUALES:		160	
OBJETIVO HOLÍSTICO DE LA UNIDAD DE FORMACIÓN		CAPACIDADES A DESARROLLAR	
Fortalecemos valores sociocomunitarios, mediante la fundamentación y comparación de conceptos y estructuras de la historia del arte antiguo, Abya Yala, Nacional y Universal, utilizando estrategias de investigación innovadoras, para favorecer la transformación de la educación artística.		• Reconoce y analiza la historia del arte y sus manifestaciones artísticas y culturales de los pueblos en los procesos formativos. • Utiliza las técnicas de investigación, métodos e instrumentos de recopilación de datos, documentos y orales de la historia del arte. • Articula la producción artística en el ámbito local, regional, nacional y universal a partir de nuestra identidad cultural. • Valora las diferentes manifestaciones culturales y artísticas a lo largo de la historia.	
UNIDADES TEMÁTICAS Y CONTENIDOS			
PRIMER TRIMESTRE		SEGUNDO TRIMESTRE	
1. INTRODUCCIÓN A LA HISTORIA DEL ARTE 1.1. Delimitación del arte y de la historia del arte 1.2. Conceptos y división de historia del arte 1.3. Teorías del hombre americano 2. ARTE EN EL ABYA – YALA 2.1. Norte 2.2. Centro 2.3. Sud 3. ARTE PRECOLOMBINO EN BOLIVIA 3.1. Prehistoria en Bolivia 3.2. Viscachani, Wankarani. Chiripa 3.3. Complejos arqueológicos regionalizados en nuestras culturas 3.4. Culturas amazónicas 4. MANIFESTACIONES ARTÍSTICAS DE NUESTRAS CULTURAS 4.1. Arquitectura, escultura 4.2. Cerámica, orfebrería 4.3. Arte textil, cestería		Salida a la PEC (Práctica Educativa Comunitaria) <	

4.4. Lugar del arte originario en la cultura vigente		8.3. Barroco 8.4. Rococó 8.5. Neoclasicismo 8.6. Realismo 8.7. Romanticismo 8.8. Impresionismo
BIBLIOGRAFÍA:		
- Acha, Columbres y Escobar. (2004). Hacia una teoría americana del arte, Serie antropológica, Ediciones del sol. - Arze, S. (2003). Textiles en los Andes Bolivianos. Edición de la Agencia Boliviana de Información y Fundación Cultural Quipus. - Azcarate, J. (1991). "Historia del Arte". Editorial Anaya - Calvo, F., (1997). Fuentes de la historia del arte II. Historia 16. - De mesa, José GISBERT, Teresa. (2002) Monumentos de Bolivia. Ed. Gisbert. - Escalante, J. (1994). Arquitectura prehispánica, Cima. - Escobar, T. (2004) El arte fuera de sí. Ed. Fondec. - Gisbert, T. (1999) El Paraíso de los Pájaros Parlantes, Plural Editores - Gisbert, T. (2012), Historia del Arte en Bolivia. Editorial Gisbert - Gombrich, E. H.: La Historia del Arte, (2001), Madrid		

ESPECIALIDAD:	ARTES PLÁSTICAS Y VISUALES		
UNIDAD DE FORMACIÓN:	DIBUJO CREATIVO Y EXPRESIVO		
HORAS SEMANALES:	2	AÑO DE FORMACIÓN:	CUARTO
HORAS ANUALES:	80		
OBJETIVO HOLÍSTICO DE LA UNIDAD DE FORMACIÓN		CAPACIDADES A DESARROLLAR	
Fortalecemos los principios y valores sociocomunitarios, a través del análisis y reflexión del dibujo creativo y expresivo, mediante el dibujo gráfico y difusión en la comunidad, para fortalecer las habilidades creativas e innovadoras.		• Comprende el marco teórico y los elementos principales del dibujo creativo y expresivo. • Desarrolla las potencialidades y habilidades visual y espacial. • Aplica y desarrolla las técnicas e instrumentos del dibujo creativo y expresivo a partir de la identidad cultural. • Valora los proyectos de creación artísticos innovadores del contexto.	
UNIDADES TEMÁTICAS Y CONTENIDOS			
PRIMER TRIMESTRE		SEGUNDO TRIMESTRE	
1. DIBUJO Y CREATIVIDAD 1.1. Los soportes y materiales para el dibujo 1.2. El papel del dibujo en las creaciones de artes visuales. Invención y método: procesos creativos determinados e indeterminados.		2. DIBUJO Y PROYECTO ARTÍSTICO 2.1. Dibujo y pensamiento. Graficar ideas. Significados encarnados: lectura conceptual de formas, líneas, colores, materiales y modos de composición	

Boceto y apunte como medio para la creación y como obra definitiva 1.3. La retroalimentación del proceso creativo: creación, reflexión sobre lo creado, nueva creación 1.4. Búsqueda y hallazgo: intención, experimentación, error, casualidad 1.5. El Dibujo como recurso y medio expresivo 1.6. La representación 1.7. El simbolismo 1.8. La abstracción 1.9. Dibujo de pensamiento 1.10. Graficar ideas. Significados encarnados: lectura conceptual de formas, líneas, colores, materiales y modos de composición 1.11. Dibujo como forma de conocimiento 1.12. Interacciones con otras disciplinas 1.13. El dibujo en el contexto cultural 1.14. Dibujo en ámbitos y soportes no convencionales 1.15. El tiempo representado y el tiempo real en el dibujo: movimiento, dibujo secuencial, animación 1.16. El dibujo efímero: experiencia y registro 1.17. El dibujo y las nuevas tecnologías	Salida a la PEC (Práctica Educativa Comunitaria)	2.2. Expresión y discurso personal a través del dibujo 2.3. Relaciones de sentido entre el dibujo y otras ramas del arte: literatura, música, teatro, cine 2.4. Influencia del contexto en el sentido: dibujar en Latinoamérica y Bolivia 2.5. Proyecto creativo personal y grupal en dibujo 2.6. La exposición del dibujo: formas convencionales y no convencionales. La exposición como parte del proyecto artístico. Diseñar y dibujar la exposición 2.7. El dibujo como proyecto o diseño para otras prácticas artísticas: pintura, escultura, instalaciones, dibujo humorístico entre otros 2.8. La retroalimentación del proceso creativo: creación, reflexión sobre lo creado, nueva creación. Búsqueda y hallazgo: intención, experimentación, error y casualidad 2.9. Dibujo y proyecto pedagógico: relación con la práctica docente 2.10. El papel del dibujo en las creaciones de artes visuales. Invención y método: procesos creativos determinados e indeterminados 2.11. Influencia del contexto en el sentido: dibujar en el Abya Yala y Bolivia 3. DIBUJO ARTÍSTICO CONTEMPORÁNEO 3.1. El lenguaje del cómic 3.2. Elementos del cómic 3.3. Viñetas, texto, personaje, guion 3.4. Técnicas e instrumentos 3.5. El dibujo de humor de la figura humana. Relación entre las partes del cuerpo. La cabeza. La edad. El movimiento 3.6. El dibujo de humor de los animales 3.7. El dibujo humorístico en movimiento. El acabado. Los tramados, manchas, líneas y fondos Combinaciones de manchas y líneas
--	--	--

		3.8. El humor gráfico en la historia hasta nuestros días 3.9. Estudio especial. Las expresiones. Fuentes de inspiración humorística: la actualidad y la noticia periodística. Dibujo de chistes con lápices de color y barras de cera. El chiste político y social 3.10. Mecanismos creativos de la era humorística. Tres vías: la exageración, la invención y el contraste 3.11. El humor absurdo. El humor negro. El humor surrealista 3.12. Perspectivas profesionales del dibujante de chistes. Diarios y revistas. Publicaciones de humor. Revistas infantiles 3.13. Caricaturas
BIBLIOGRAFÍA:		
• Jiménez, D. (1997) Educación plástica y visual. Edit. Santillana • Parramon, J. (1980) Primeros pasos en dibujo artístico. Edit. Lepanto. • Porter, T. – GOODMAN, S. (1990) Manual de Diseño, para arquitectos, diseñadores gráficos y artistas. Edit. Gili. • Teissig K. (1990) Las técnicas del dibujo. Ed. Libsa. • Wong, W. (1992). Fundamentos del diseño bi y tridimensional. Gustavo Gili.		

ESPECIALIDAD:	ARTES PLÁSTICAS Y VISUALES		
UNIDAD DE FORMACIÓN:	ARTES ORIGINARIAS REGIONALES PRODUCTIVAS		
HORAS SEMANALES:	4	AÑO DE FORMACIÓN:	CUARTO
HORAS ANUALES:	160		
OBJETIVO HOLÍSTICO DE LA UNIDAD DE FORMACIÓN		CAPACIDADES A DESARROLLAR	
Desarrollamos actitudes de respeto a la cultura de la región a partir del análisis de expresión de arte popular y tradicional, mediante la elaboración de las diferentes técnicas artesanales originarias, y revalorizar los saberes y conocimientos ancestrales aplicados en conocimientos universales.		• Adquiere conocimiento del arte originario de nuestros pueblos y su desarrollo productivo artesanal con pensamiento crítico de la realidad cultural boliviana. • Articula la producción artística en el ámbito local, regional, nacional y universal a partir de nuestra identidad cultural, conociendo el arte originario de nuestros pueblos. • Practica habilidades, destrezas creativas para transformar obras de arte con materiales del contexto y con enfoque productivo artesanal. • Trabaja en equipo comunitario con práctica de la tolerancia y respeto.	

UNIDADES TEMÁTICAS Y CONTENIDOS		
PRIMER TRIMESTRE	SEGUNDO TRIMESTRE	TERCER TRIMESTRE
1. FUNDAMENTOS DEL ARTE ORIGINARIO 1.1. Tipos de artes originarias: Conceptos y características 1.2. Clasificación, tradiciones artesanales en Bolivia 1.3. Artes originarias regionales. (amazónico, llanos, valles y altiplano) 1.3.1. Núcleo artesanal 1.3.2. Trabajo familiar 1.3.3. Cooperativas artesanales 1.4. Tallado 1.5. Población artesanal: urbano, rural 2. TALLADO EN MADERA PARA USO DOMÉSTICO 2.1. Tallado: 2.1.1. En máscaras 2.1.2. En coco 2.1.3. En adornos y altorrelieves 2.2. Principios artesanales en el Abya Yala 2.3. Tecnología ancestral en cada región 3. ARTE ORIGINARIO 3.1. Introducción y organización del taller artesanal 3.2. Orfebrería 3.3. Herrería 3.4. Artesanía del cobre forjado 3.5. Proceso de elaboración 4. TECNICAS DE FUNDICIÓN 4.1. Fundición en cobre 4.2. Fundición en aluminio 4.3. Vaciados 4.4. Diseños 5. REPUJADO 5.1. Artesanía en cueros y pieles 5.2. Proceso del curtido de cueros pieles	Salida a la PEC (Práctica Educativa Comunitaria)	6. NEOARTESANÍAS 6.1. Técnicas mixtas 6.2. Tallado y repujado 6.3. Diseño Industrial 6.4. Tecnología industrial 7. TARJETERÍA 7.1. Reciclaje de papel y plásticos 7.2. Proyectos experimentales 7.3. Cuadros con hojas y flores secas. 7.4. Innovación en la producción artesanal latinoamericana 7.5. Técnicas de reciclaje en las culturas ancestrales 7.6. Abanicos, bisutería, gafas, cartón piedra, cerámica, cerería, cuchillería, alfarería, cuero, encuadernación, escultura, esmalte al fuego y en frío, fibras vegetales, iluminación, instrumentos musicales, joyería, juegos tradicionales, juguetes, madera, metal, muñecas, orfebrería, papel y cartón, textil y vidrio 8. ARTE TEXTIL 8.1. Concepciones de materias primas 8.2. Obtención del hilo 8.3. Tintado y telares 8.4. Producción textil 8.5. Técnicas de tejeduría. 8.6. Telares 8.7. Manejo del color 8.8. Tapices 8.9. Diseño de los textiles. 8.10. Semiótica de las figuras 8.11. Llijlla 8.12. Tejidos en hilo 8.13. Tecnología ancestral en cada región 8.14. Textiles prehispánicos en los andes septentrionales 8.15. Arte textil e identidad cultural

5.3. Herramientas y procesos de elaboración de objetos utilitarios 5.4. Orfebrería prehispánica 5.5. Técnicas en frío. 5.6. Técnicas primarias: percusión y presión para laminado, repujado 5.7. Artesanías del grabado, estampado y técnicas del acabado 5.8. Técnicas complementarias 5.9. Forrado, chapeado, incrustación, engastado y templado 5.10. Técnicas con calor 5.11. Fundido, destemplado 5.12. Fundamentos 5.13. Innovaciones artesanales		8.16. El arte textil como herramienta de expresión creativa 8.17. El arte textil en la actualidad 8.18. Las nuevas tecnologías en la representación del producto textil 8.19. Software textil específico, software de 2D y 3D para la creación de tejidos, modelos, colores y texturas 8.20. Nuevas corrientes de creación artística en arte textil 8.21. Criterios de calidad y respeto al medio ambiente en los procesos de fabricación textil 8.22. La ecología textil 8.23. Tejido industrial y artesanal 9. CESTERÍA 9.1. Características generales 9.2. Tejeduría en fibras naturales 9.3. Materia prima e instrumentos 9.4. Bejucos, hojas de palma, cañas, pajas, tallos, bambú, juncos, cortezas 9.5. Elaboración de contenedores, mediante el tejido y trenzado de fibras vegetales 9.6. Entrecruzamiento, trenzado o anudado de uno o más hilos o fibras 9.7. Corte, astillado, ripiado, macerado, lavado, tinturado, tejido, enrollado, trenzado, amarrado, acordonado, rematado y algunas veces cocido 9.8. Canastos, petacas, cestas, bandejas, sombreros de jipi japa, papeleros 9.9. Técnicas, paja, cestería de reciclaje
BIBLIOGRAFÍA: • Alquez, V. (1981). Artesanía, Técnicas de planeamiento de educación de la comunidad. Producciones Pínel. • Candia, D., Ricardo. (2008). Orfebrería proyectos. Libro digital. • Cereceda, V. (2011). Los diseños textiles Tarabuco y Jalqás, Azur, Sucre. • Espejo, E. (2012). Ciencia de tejer en los andes, producciones fundación Albo. • Máscaras. Los diversos rostros del alma. • Paredes Candia, A. (1984). La danza folklórica en Bolivia. Gisbert y CIA. S.A. • Paredes, R. (1970). El arte folklórico de Bolivia. Camarlinghi. • Primera Edición. (2013). MUSEF Editores		

ESPECIALIDAD:	ARTES PLÁSTICAS Y VISUALES		
UNIDAD DE FORMACIÓN:	TECNOLOGÍAS EDUCATIVAS PARA LA ESPECIALIDAD: ARTES GRÁFICAS Y DISEÑO GRÁFICO		
HORAS SEMANALES:	4	AÑO DE FORMACIÓN:	CUARTO
HORAS ANUALES:	160		
OBJETIVO HOLÍSTICO DE LA UNIDAD DE FORMACIÓN		CAPACIDADES A DESARROLLAR	
Consolidamos los valores éticos y sociales, a partir del conocimiento en el diseño gráfico digital estética, utilizando programas y aplicaciones tecnológicas para consolidar el enfoque productivo de la especialidad y contribuir a la transformación educativa en el Estado Plurinacional.		• Reconoce las aplicaciones propias del diseño gráfico y psicología del color. • Tiene amplio conocimiento en manejo de programas de diseño digital, habilidades y destrezas en el manejo de estructuras compositivas. • Articula la producción gráfica en el ámbito local, regional, nacional y universal a partir de nuestra identidad cultural. • Compone diseños de pintura digital, maquetas en 3D e impulsa a crear diseños atractivos.	
UNIDADES TEMÁTICAS Y CONTENIDOS			
PRIMER TRIMESTRE	SEGUNDO TRIMESTRE	TERCER TRIMESTRE	
1. BASES Y TÉCNICAS DEL GRABADO 1.1. Conocimiento y aplicación de técnicas y lenguaje gráfico de inversión y multiplicación de imágenes 1.2. Tipografía y offset en producción gráfica. 1.3. Dibujo de síntesis, composición y estructura en artes gráficas 1.4. Herramientas, matrices y desbaste 1.5. Estampado monocromático 1.6. Monocopia, grabado en superficie 1.7. Xilografía 1.8. Xilografía color 1.9. Aguafuertes 1.10. Litografía 1.11. Pirograbado 1.12. Linograbado 1.13. Serigrafia 2. PRINCIPIOS DE DISEÑO GRÁFICO E INTRODUCCIÓN A LA COMPOSICIÓN DE TIPOGRAFÍA 2.1. Caracterización del diseño: elementos plásticos, materiales, técnicos, creativos. 2.1.1. Elementos Conceptuales 2.1.2. Elementos Visuales	Salida a la PEC (Práctica Educativa Comunitaria)	4. EL DISEÑO GRAFICO EN LAS ARTES PLÁSTICAS 4.1. Introducción y administración de Abo Fireworks 4.2. Aplicaciones del diseño gráfico. Identidad de productos. Marcas: concepto, origen y evolución 4.3. Diseño de Etiquetas 4.4. El cartel. (afiche). Contexto histórico. Concepto y papel de la motivación 4.5. Funciones del cartel: informativa, identificatoria, estética 4.6. Lectura y producción de carteles 4.7. Identidad institucional y de empresa Signos verbales y no verbales 4.8. Logotipo. Isotipo 4.9. Lectura y producción de logotipos e isotipos 4.10. Diseño y producción de revistas, trípticos, folletos y volantes 5. TÉCNICAS BÁSICAS, PERSONALIZADAS EN DISEÑO GRÁFICO: ADOBE PHOTOSHOP 5.1. Introducción, máscara de capa y máscara vectorial	

2.1.3. Elementos de Relación 2.1.4. Elementos Prácticos 2.2. Lenguaje visual: imagen y texto 2.3. Grados de iconicidad de la imagen. 2.4. Diseño y tipografía: Conceptos y estructuras 2.4.1. Familias tipográficas. 2.4.2. Composición tipográfica 2.5. Mixtura de materiales y herramientas nuevas y convencionales 2.6. Nuevos formatos: de lo plano a lo tridimensional y virtual. 2.7. Ritmo y equilibrio visual 2.8. Anatomía de la letra 2.9. Clasificación de los tipos 2.9.1. Composición de texto una tipografía: letras, palabras, líneas 2.10. Procesos digitales y tecnológicos 2.11. Trabajos con tipografías en el diseño 3. PROGRAMAS GRAFICADORES DE DISEÑO Y PUBLICIDAD 3.1. Características de Fireworks, Adobe Illustrator, Adobe Photoshop, Adobe InDesign 3.2. Tipo, funciones y fundamentos de la publicidad 3.3. Los medios publicitarios, gráficos, sonoros y audiovisuales e imágenes corporativas 3.4. Diseño publicitario digital, impresa y televisión 3.5. Roles sociales, lectura del mensaje publicitario 3.6. Alcances productivos y educativos 3.7. Puesta en marcha del diseño 3.8. Sistemas de Color CMYK, RGB, HSU 3.9. Maquetación. Características fundamentales		5.2. Operaciones elementos de selecciones 5.3. Capas, trazados, formas, textos, canales, máscaras y textos 5.4. Modelos de clasificación del color: Luminosidad, saturación y matiz 5.5. Modelos tridimensionales del color: Mezclas: aditiva, sustractiva, partitiva 5.6. Colores primarios, secundarios y complementarios 5.7. Codificación digital del color: Modos de color, pluma, indexado, escala de grises y Catálogos de color 5.8. Interacción del color 5.9. Contrastes de color: clasificación de J. Itten, Contrastes de color en la creación visual 5.10. Diseño y pintura digital aplicado en la educación 6. DISEÑO GRÁFICO EN ADOBE ILLUSTRATOR 6.1. Introducción básica 6.2. Espacio de trabajo: Dibujo color y pintura 6.3. Selección y organización de objetos 6.4. Importación de archivos de ilustración 6.5. Creación de efectos especiales 6.6. Gráfica de datos mediante plantillas y variables 6.7. Ilustración y textos tipo 3D 7. DISEÑO GRAFICO BÁSICO EN ADOBE INDESIGN 7.1. Introducción básica 7.2. Primeros pasos en Adobe InDesign 7.3. Crear documento 7.4. Los objetos 7.5. Edición básica de objetos y sus opciones. 7.6. Las imágenes, herramientas y atributos de textos 7.7. Páginas maestras
BIBLIOGRAFÍA:		
• Barnicoat. (1979) Los carteles. Su historia y lenguaje. Barcelona. Gili. • Chilvers, I. (2007). Diccionario de Arte. Alianza Editorial España.		

- Cortes, Hemgler; 2012, Tihuanaku estética, diseño y arte; S.N.
- Munari, B. (1979). Diseño y comunicación visual. Barcelona. Gili.
- Parramón, (2006), Guía para principiantes Digital Painting en Photoshop, 2da Edición, España.
- Poter, M., Greenstreet, B. (1983). Manual de Técnicas Gráficas para arquitectos, diseñadores y artistas; Edit. Gustavo Gil S.A.
- Rodarnheim, R. (1971). El pensamiento visual. Buenos Aire. EUDEBA
- Rodríguez, Benjamín. (2005). Serigrafía práctica. Ed. Centro de Orientación Gráfica.
- Shultz, Morales. Fernando Historia del Diseño en América Latina.

ESPECIALIDAD:	ARTES PLÁSTICAS Y VISUALES		
UNIDAD DE FORMACIÓN:	HISTORIA DEL ARTE COMPARADA Y UNIVERSAL		
HORAS SEMANALES:	4	AÑO DE FORMACIÓN:	QUINTO
HORAS ANUALES:	160		
OBJETIVO HOLÍSTICO DE LA UNIDAD DE FORMACIÓN		CAPACIDADES A DESARROLLAR	
Fortalecemos valores sociocomunitarios, desarrollando habilidades de lectura, análisis crítico, con recursos prácticos y teóricos en el marco de la educación intracultural e intercultural, utilizando estrategias innovadoras a partir de la argumentación investigación y fundamentación de conceptos de la historia del arte contemporáneo, para favorecer la transformación de la educación artística.		• Reconoce y analiza la historia del arte comparada y universal y sus manifestaciones artísticas y culturales de los pueblos en los procesos formativos. • Utiliza las técnicas de investigación, métodos e instrumentos de recopilación de datos, documentos y orales de la historia del arte. • Articula la producción artística en el ámbito local, regional, nacional y universal a partir de nuestra identidad cultural. • Desarrolla habilidades de análisis crítico, con formación de una conciencia y una formación interdisciplinar, adquiriendo conocimientos teórico-prácticos de otros ámbitos del conocimiento, y a la conveniencia de utilizar las redes sociales.	
UNIDADES TEMÁTICAS Y CONTENIDOS			
PRIMER TRIMESTRE	SEGUNDO TRIMESTRE		TERCER TRIMESTRE
Salida a la PEC (Práctica Educativa Comunitaria)	1. ARTE COLONIAL EN BOLIVIA 1.1. Potosina 1.2. Colla 1.3. Cuzqueña 1.4. Barroco mestizo 1.5. Neoclásico 1.6. Republicano 2. ARTE MODERNO 2.1. Sud Postimpresionismo 2.2. Fauvismo 2.3. Abstraccionismo		3. ARTE CONTEMPORÁNEO 3.1. Desmaterialización del arte 3.2. Arte povera 3.3. Hiperrealismo 3.4. Arte conceptual 3.5. Performance 3.6. Instalación 3.7. Land art 3.8. Happening 3.9. Intervención urbana 3.10. Transvanguardia

	2.4. Cubismo 2.5. Surrealismo 2.6. Expresionismo 2.7. Futurismo 2.8. Nueva figuración 2.9. Constructivismo 2.10. Neoplasticismo 2.11. Suprematismo 2.12. Dadaísmo 2.13. Fluxus 2.14. Neo expresionismo	3.11. Arte y tecnología: Video Art. Arte digital, Net Art. Su desarrollo. Fotografía contemporánea. La tecnología digital en el arte. El arte en la red. Páginas y sitios en la Web. Su potencial docente y sus límites 4. ARTE CONTEMPORÁNEO EN EL ESTADO PLURINACIONAL DE BOLIVIA 4.1. Arquitectura 4.2. Pintura 4.3. Escultura 4.4. Tendencias contemporáneas
BIBLIOGRAFÍA • Acha, Columbres y Escobar. (2004). Hacia una teoría americana del arte, Serie antropológica, Ediciones del sol. • Arze, S. (2003). Textiles en los Andes Bolivianos. Edición de la Agencia Boliviana de Información y Fundación Cultural Quipus. • Azcarate, J, (1991). "Historia del Arte". Editorial Anaya • Calvo, F., (1997). Fuentes de la historia del arte II. Historia 16. • De mesa, José GISBERT, Teresa. (2002) Monumentos de Bolivia. Ed. Gisbert. • Escalante, J. (1994). Arquitectura prehispánica, Cima. • Escobar, T. (2004) El arte fuera de sí. Ed. Fondec. • Gisbert, T. (1999) El Paraíso de los Pájaros Parlantes, Plural Editores • Gisbert, T. (2012), Historia del Arte en Bolivia. Editorial Gisbert • Gombrich, E. H.: La Historia del Arte, (2001), Madrid • Hernández, F. (2002). Educación y cultura visual: repensar la educación de las artes visuales - en • Janson, H. W., (1990) Historia General del Arte. 1. El Mundo Antiguo, Alianza. • Mesa, J, (2005) El Manierismo en los Andes, Edición de la Unión Latina • Mesa, J. (1955) Los Chipayas, "Anuario de Estudios Americanos", Sevilla • Mesa, J. (1970) Culturas de los Andes. Salvat. • Revista Aula de innovación educativa, XI, Barcelona.		

ESPECIALIDAD:	ARTES PLÁSTICAS Y VISUALES		
UNIDAD DE FORMACIÓN:	MEDIOS ALTERNATIVOS		
HORAS SEMANALES:	2	AÑO DE FORMACIÓN:	QUINTO
HORAS ANUALES:	80		
OBJETIVO HOLÍSTICO DE LA UNIDAD DE FORMACIÓN		CAPACIDADES A DESARROLLAR	
Fortalecemos valores sociocomunitarios, conociendo la complejidad de la producción del arte contemporáneo y sus medios alternativos expresados en intervenciones urbanas, arte conceptual, Land art, la desmaterialización del arte y otros medios, a partir del análisis de los movimientos, artistas y contextos artísticos del panorama contemporáneo, para consolidar el Modelo Sociocomunitario Productivo.		• Reconoce los contenidos y tendencias del arte contemporáneo y sus medios alternativos. • Articula la producción artística en el ámbito local, regional, nacional y universal a partir de nuestra identidad cultural. • Explora nuevos medios de expresión, el cuerpo, materiales no tradicionales y la tecnología distinta a los habituales. • Promueve trabajo en equipo comunitario con práctica de la tolerancia.	
UNIDADES TEMÁTICAS Y CONTENIDOS			
PRIMER TRIMESTRE	SEGUNDO TRIMESTRE		TERCER TRIMESTRE
Salida a la PEC (Práctica Educativa Comunitaria)	1. COLLAGE 1.1. Introducción sistemática al mundo de la imagen 1.2. Teoría del arte 1.3. Pensamiento contemporáneo 1.4. Desmaterialización del arte 1.5. Análisis crítico del nuevo rol del arte: la cognición 1.6. El collage como técnica 1.7. Técnicas: Rollage, Decollage, Ensamblaje, Técnicas mixtas 1.8. Técnicas de sobre posición o montaje de materiales en las culturas ancestrales		3. EXPRESIONES ECOLÓGICO ARTÍSTICAS DE LOS PUEBLOS ANCESTRALES 3.1. El arte de la periferia artística 3.2. Resurgimiento del arte originario en el contexto latinoamericano 3.3. Giro ontológico del arte 3.4. Giro etnográfico del arte
	2. INSTALACIÓN, PERFORMANCE Y NUEVAS EXPRESIONES 2.1. Arte conceptual. Instalación 2.2. Arte de proceso 2.3. Performance 2.4. Exploración de posibilidades de producción artística implicados en el Performance vinculando a la educación 2.5. Concepción y producción de performance		4. TRANSVANGUARDIA 4.1. Efecto Transvanguardia o el retorno a la pintura y escultura 4.2. Arte relacional 4.3. Transdisciplinariedad del arte. 4.4. Relaciones con la tecnología, industria y arquitectura 4.5. Nuevas Tecnologías de representación y producción de imágenes: la fotografía, la cinematografía, el videoarte y la computadora; los medios digitales; Internet, entornos telemáticos interactivos 4.6. Art net. Principales plataformas. Google Art Project, Vimeo, YouTube, Flickr, entre otros 4.7. Tecnología en los procesos productivos

	2.5.1. Otros lenguajes 2.5.2. Otros medios 2.5.3. Otras experiencias 2.5.4. Otras sensorialidades. Lo verbal, lo gestual, lo sonoro Hibridación de lenguajes. Interdisciplinariedad. Multimedia e Interactividad 2.6. Land Art, (arte de la tierra) 2.7. Intervención urbana 2.8. Arte contemporáneo en el Estado Plurinacional de Bolivia 2.9. Artistas performer en El Estado Plurinacional de Bolivia	
BIBLIOGRAFÍA:		
• Acha, COLUMBRES Y ESCOBAR, (2004) Hacia una teoría americana del arte, Serie antropológica, Ediciones del sol. • Adorno, T. 1983. Teoría Estética. Orbis. • Bourriaud, N. 2006. Estética Relacional, Buenos Aires: Adriana Hidalgo Editora. • Calabrese, O. (1987) El lenguaje del arte. Paidós. • Clifford, J. (2001) Dilemas de la cultura. Antropología, literatura y arte en la perspectiva posmoderna. Barcelona: Gedisa. • Danto, A. (1999) Capítulo 4 "El modernismo y la crítica del arte puro" en Después del fin • Danto, A. (2001). Después del fin del arte. Barcelona, Paidós • Escobar, T. (2004) El arte fuera de sí. Ed. Fondec • Foster, H. (2001) El retorno de lo real. La vanguardia fines de siglo. Madrid: Akal. • Kosuth, J. (1975) "The artist as anthropologist". The Fox (New York) • Latour, B. (1993) Nunca hemos sido modernos, Ensayo de Antropología Simétrica. Debate.		

ESPECIALIDAD:	ARTES PLÁSTICAS Y VISUALES		
UNIDAD DE FORMACIÓN:	TEORÍA SEMIÓTICA DEL ARTE		
HORAS SEMANALES:	4	AÑO DE FORMACIÓN:	QUINTO
HORAS ANUALES:	160		
OBJETIVO HOLÍSTICO DE LA UNIDAD DE FORMACIÓN		CAPACIDADES A DESARROLLAR	
Fortalecemos valores sociocomunitarios, comprendiendo el lenguaje del arte, teorías semióticas, clasificación del signo, retórica de la imagen por medio del análisis semiótico de las obras de arte, vinculándola con el contexto social, educativo, político, económico, ideológico del contexto, para fortalecer y consolidar el Modelo Sociocomunitario Productivo.		• Se apropia de las herramientas para analizar obras de arte, utilizando categorías y elementos semióticos en las obras relacionadas con su significado. • Reconoce su responsabilidad como actor primordial en el mundo contemporáneo y global, a través de su rol de gestor cultural, comprendiendo la existencia de diferentes niveles de realidad del arte, entendiendo tales prácticas o productos como objetos de información, comunicación. • Comprende la importancia de desarrollar el ejercicio docente desde el manejo adecuado de los principios, valores y ética profesional, poniendo en práctica actitudes proactivas.	
UNIDADES TEMÁTICAS Y CONTENIDOS			
PRIMER TRIMESTRE	SEGUNDO TRIMESTRE		TERCER TRIMESTRE
Salida a la PEC (Práctica Educativa Comunitaria)	1. TEORÍA DEL ARTE 1.1. Las teorías del arte frente a las vanguardias 1.2. Lenguajes y textos en el arte 1.3. El fin del arte y el problema de la nueva concepción del arte 1.4. La expansión de lo estético, teorías contextuales 1.5. Arte relacional 1.6. Conceptualismo 1.7. Giro: lingüístico, Etnográfico, Antropológico, Educativo		3. CÓDIGOS VISUALES 3.1. Articulaciones de los códigos 3.2. Clasificación de los códigos 3.3. Semiosis: interpretante, signo, objeto, representantes 3.4. Formas de signos: el símbolo, el icono, la señal y el signo 3.5. El aspecto comunicativo de los signos 3.6. La interpretación de los signos
	2. INTRODUCCIÓN A LA SEMIÓTICA GENERAL 2.1. Límites y fines de la semiótica 2.2. Análisis de la obra según F. Saussure 2.3. Análisis de la obra según Ch. Peirce 2.4. Análisis semiótico según R. Barthes, H. Eco 2.5. Análisis de las obras de otros autores contemporáneos		4. LA DIMENSIÓN SÍGNICA DEL ARTE 4.1. Signo, signo pictórico 4.2. Clasificación de la semiótica: semántica, sintáctica, pragmática 4.3. Valores sintácticos de la obra de arte, síntomas del arte contemporáneo: Color, polisemia, referencialidad, enfoques interpretativos 4.4. El problema de la significación del arte 4.5. El arte como hecho signico 4.6. Retórica de la imagen

	2.6. Aplicación práctica a partir del análisis semiótico de la obra de arte: Significado – Significante 2.7. Aplicación práctica: Plano denotativo – Plano connotativo	5. SEMIÓTICA DEL ARTE ORIGINARIO 5.1. Simbología textil y representación social 5.2. Ética y estética del arte originario 5.2.1. Semiótica del arte Andino, Valles y Llanos 6. CURADURÍA Y GESTIÓN CULTURAL 6.1. Lenguajes artísticos 6.2. Producción de escritura crítica y curatorial 6.3. Arte sociedad y crítica 6.4. Diseño y planificación de la difusión artística 6.5. Proyectos curatoriales
BIBLIOGRAFÍA: • Acha, Juan. (2009). Introducción a la teoría de los diseños. México: Trillas • Alvarado, L. (2017). Semiótica I. Objetos singulares. • Barthes, R. "La muerte de un autor", en El susurro del lenguaje. Barcelona: Paidós, 1987. • Danto, A. (2001). Después del fin del arte. Barcelona, Paidós • Danto, Arthur C. (1999) Capítulo 4 "El modernismo y la crítica del arte puro" en Después del fin del Arte, Barcelona, Paidós • Dewey, J. (1980). El arte como experiencia. Nueva York: Perigee • ECO, U, (1975). A Theory of Semiotics (Milano: Bompiani). Traducción castellana de C. Manzano, Tratado de semiótica general (Barcelona: Lumen, 1977) • Eco, U. (199). La estructura ausente. Introducción a la semiótica. Madrid: Lumen • Eco, Umberto. (2005) Tratado de semiótica general. México, D.F.: Random House Mondadori • Elías, N: (1994) Teoría del símbolo (un ensayo de antropología cultural). Península. • Jakobson, R. (1985) "Lingüística y poética", en Ensayos de Lingüística general, • Peirce, Ch. S.: (1988) El hombre, un signo (el pragmatismo de Peirce), Cátedra. • Planeta-Agostini. • Saussure, Ferdinand de: (1945) capítulo III de la Introducción y capítulos I y II de la Primera		

ESPECIALIDAD:		ARTES PLÁSTICAS Y VISUALES	
UNIDAD DE FORMACIÓN:		ESCULTURA Y ARTES DEL ESPACIO	
HORAS SEMANALES:	2	AÑO DE FORMACIÓN:	QUINTO
HORAS ANUALES:	80		
OBJETIVO HOLÍSTICO DE LA UNIDAD DE FORMACIÓN			CAPACIDADES A DESARROLLAR
Fortalecemos los valores sociocomunitarios de nuestros pueblos, estudiando los procesos creativos del arte escultórico en una variedad de materiales, mediante la ejecución práctica del arte tridimensional en diferentes recursos, para formar docentes del área con visión artística productiva transformadora, contribuyendo a la consolidación y universalización del Modelo Educativo Sociocomunitario Productivo.			• Desarrolla la percepción, memoria visual, espacial, sensibilidad para la forma y configuración del volumen proyectado al espacio, crítico, analítico realizando lecturas propias de la realidad escultórica. • Trabaja en equipo comunitario con práctica de la tolerancia, articulando la producción artística en el ámbito local, regional, nacional y universal a partir de nuestra identidad cultural. • Comprende la importancia del ejercicio docente desde el manejo adecuado de los principios, valores y ética profesional, poniendo en práctica actitudes proactivas.
UNIDADES TEMÁTICAS Y CONTENIDOS			
PRIMER TRIMESTRE		SEGUNDO TRIMESTRE	TERCER TRIMESTRE
Salida a la PEC (Práctica Educativa Comunitaria)		1. TALLA EN MATERIALES BLANDOS EN LA EDUCACIÓN 1.1. El proceso creativo de la escultura 1.2. Escultura en jabón casero, parafina, cera y en materiales alternativos 2. ESCULTURA EN MATERIALES SEMIDUROS 2.1. Escultura en bloque de yeso 2.2. Escultura en madera: blanda, duras y semidura. 2.3. Técnicas de tallado en bloque 2.4. Escultura en bloque montaje y relieve 2.5. Patinado de superficies: barniz, pintura, yeso y otros 2.6. Escultura en las culturas originarias	3. ESCULTURA CONTEMPORÁNEA 3.1. Descomposición analítica: deformaciones y estilizaciones de la escultura 3.2. Desmaterialización de la masa sólida y sus relaciones espaciales 3.3. El cuerpo humano como materia expresiva de la escultura 3.4. Representación de los elementos expresivos temporales en la escultura: lúdicas, efímeras, plástico, fibra de vidrio, digitalizadas 4. ESCULTURA DE PERSONAJES HISTORICOS DE BOLIVIA 4.1. Simón Bolivar y Antonio José de Sucre 4.2. Avelino Siñani y Elizardo Pérez 4.3. Personajes de la región
BIBLIOGRAFÍA:			
• Matía, P. B. (2006). Conceptos fundamentales del lenguaje escultórico. Edit. Akal. • Matía, P. B. (2009). Procedimientos materiales en la obra escultórica. Edit. Akal. • Torrez, J.C. (2016). Monumentos, esculturas y bustos de la ciudad de El Alto. Edit. Andrés Bello. • Waite, G. (2007). Técnicas escultóricas. Edit. TASCHEN.			